**С А М О А Н А Л И З**

*педагогической деятельности воспитателя*

*Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида №1 «Ручеек»*

*Барабинского района Новосибирской области*

***Усольцевой любови Васильевны***

«Система работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования»

г. Барабинск, 2016

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Наше время - это время перемен.Нужно воспитывать и развивать ребенка так, чтобы он в будущем мог создавать что-то новое, стал творческим человеком. Каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя. Эти условия - среда, семья, люди которые работают с детьми.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.Используя нетрадиционные техники рисования,ребенок преодолевает чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, развивает свои творческие способности.

Работая по теме: «Система работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования», поставила ***цель*** педагогической деятельности: развить творческие способности детей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования.

Для достижения этой цели поставила перед собой следующие ***задачи***:

1. Формировать у детей умения использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать; формировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности (фантазия, воображение, художественно-изобразительные умения, креативное мышление).

3. Воспитывать творческую самореализацию.

Работая по примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, за основу взяла следующие методики и техники: Гаврина С. «Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать», Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», Комарова Т.С. «Как научить ребенка рисовать», Комарова Т.С., Савенко А. «Коллективное творчество детей», Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность детей вдетском саду».

Для реализации поставленных задач создала следующие условия:

* разработала перспективный план работы на 2 года,
* организовала развивающую среду.

Важную роль в развитии творческих способностей ребенка играет разнообразная развивающая среда, которая позволяет детям делать выбор в рисовании, открывать возможность творить по-своему по - детскому, а не по указанному шаблону.

Для совершенствования полученных навыков по рисованию, в группе создала уголок – изостудию, для которогоотвела хорошо освещенное в группе место. Здесь воспитанники в свободное время рисуют, лепят, выполняют аппликационные работы. (**Приложение № 1**)

Материалы, находящиеся в уголке, носят развивающий характер и направлены на развитие творчества каждого ребёнка. К пополнению уголка привлекала родителей. Они приносили из дома зубные щётки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушки ниток, трубочки для коктейля, свечи, гусиные перья, также с родителями сделали печатки из овощей и дерева и многое другое.

В уголке находится бумага разного цвета, фактуры и формы, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти тонкие и толстые, трафареты, различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, непроливайки, салфетки, палитры, трубочки для коктейля, зубные щётки, ватные палочки, свечи, тушь. В уголке для рисования хранятся также папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения; технологические карты по аппликации, лепке и рисованию.

Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Наши работы», к которому имеется свободный доступ. (**Приложение № 2**) Наряду с детскими работами вывешиваю иллюстрации известных художников, что повышает самооценку воспитанников и способствует их самоутверждению.

Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

В процессе знакомства с разными нетрадиционными способами в рисовании ребенок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, экспериментирует.От этого дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Еще один огромный плюс нетрадиционного рисования – легкость в освоении методов. Все методы понятны и легки в применении детьми дошкольного возраста, что интерес у них возникает автоматически.При рассмотрении образца рисунка сначала возникает удивление, что дети могут такое нарисовать самостоятельно. Использую методы развивающего обучения. Вопрос: «С помощью чего это нарисовано?» - заставляет мысль ребенка активно работать. Причем, дети знают, что ответ может быть совершенно неожиданным. И это будоражит их интерес.

Детей среднего дошкольного возраста знакомлю с такими техниками как:

* тычок жесткой полусухой кистью;
* печать поролоном;
* печать пробками;
* восковые мелки + акварель;
* свеча + акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки ладошкой;
* рисование ватными палочками;
* веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

* рисование песком;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* монотипия пейзажная;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная;
* пластилинография.

По представленным в таблицах результатам обследования воспитанников можно увидеть, какие нетрадиционные техники рисования особенно нравятся детям.( **Приложение № 3**)

Одновременно разнообразные способы можно сочетать, получая в итоге реалистичные эффекты, например: «Деревья». Ребенок рисует крону березы с помощью техники «оттиск скомканным целлофаном», а другое дерево «способом тычка». (**Приложение № 4**)

Такая любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать. Стараюсь показать ребятам, что сложные узоры состоят из простейших, знакомых частей – точки, кружка, кольца, прямых, волнистых линий. Объясняла, как нарисовать несложный узор с помощью техник «отпечатки», «оттиск орнамента», а затем предлагала детям самим его выполнить, например: «Укрась вазу», «Укрась поднос». (**Приложение № 5**)

Используя красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения, предлагаю детям использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, поролон, стекло, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности увлекают детей, а значит, станут отличным стимулом для творчества.Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает мне не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Очень красивый и эффектный метод, который как раз подходит для знакомства с нетрадиционными техниками, флоротипия: отпечаток листьями. Техника такова: наносим на обратную сторону опавшего листа гуашь – переворачиваем и оставляем отпечаток. Получается – отличное изображение дерева, букета.(**Приложение № 6**)Фантазия юного художника подскажет, для каких целей применить тот или иной предмет в процессе работы над творением.

Одним из способов нетрадиционного рисования является рисование с помощью шаблонов. Шаблоны можно изготовить из картона самостоятельно, они бывают уже готовые в продаже (линейки со зверями, овощами, фруктами и др.), а можно использовать в качестве шаблонаблюдце или собственную ладонь. Из блюдца у нас получаются улитки, из ладоней – слоны, птицы, елки и многое другое.

Также в средней группе мы рисовали пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Таким способом мы рисовали: «Ягоды», «Яблоки», «Солнышко».

В средней группе рисовали «тычком жесткой полусухой кисти». Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Эту технику использую, если надо нарисовать что - ни будь пушистое или колючее. Например, «Моё любимое домашнее животное», «Елочка пушистая», «Снеговик», «Ежик», «Котенок»**(Приложение № 7)**

С 4 лет мы пользуемся техникой «тампонирование». Для этого делаю тампон из поролона. Штемпельная подушечка служит палитрой. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получались очень необычные «Одуванчики», «Облака», «Елочки», «Снеговики», «Цыплята».**(Приложение № 8)**

Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Мы рисовали свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносили акварельную краску или гуашь. Вследствие того, что краска не ложится на изображение свечой, рисунок внезапно проявляетсяперед глазами ребят. Особенно интересными и оригинальными получились рисунки на тему: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры», «Осенние листья» **(Приложение № 9)**

В старшей группе рисовали техникой «Монотипия». Складывали лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисовали половину изображаемого предмета. Затем снова складывали лист пополам. В этой технике в основном мы рисуем симметричные предметы. Интересно были выполнены работы на темы: «Чудесные бабочки», «Мой город», «Волшебное дерево», «Чудесный букет».**(Приложение № 10)**

Также в старшей группе используем «набрызг». Его суть – в разбрызгивании капель с помощью зубной щетки и стеки, также предлагаю расчески. Зубной щеткой или расческой в левой руке набираем немного краски, а стекой проводим по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Снегопад», «Звездное небо» и многое другое.**(Приложение № 11)**

Еще можно применять способ тиснения - подложить под лист бумаги какой-нибудь предмет с рельефом, провести тонировку, например, восковым мелком. После покрытия акварелью – восковой мелок проступает – и мы получаем отличный результат.

Необходимо, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники по мере того, как развивается творческая фантазия.

Для этого работу с детьми провожу с учетом личных наблюдений, опыта, прочитанных книг, изученных художественных альбомов, иллюстраций — иными словами, с опорой на все, что может помочь в поисках творческого разнообразия решений. При этом важно не навязывать собственных мнений и строить процесс творчески и с интересом.

Обучение нетрадиционным техникам рисования выстраиваю по следующим **направлениям:**

* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.
* от использования готового оборудования и материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* связываю обучение с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, которое ребенок получил от окружающей действительности.

Для того чтобы формировать у детей умения использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа, мне помогает вариативное использование комплекса **методов и приёмов** работы с детьми.

*Словесные методы* помогают мне прирассказе, объяснении, повторении, при использовании художественного слова.

*Наглядные методы* применяюпри показе иллюстративного материала, при показе способа действия, при наблюдении, рассматривании картин, муляжей, репродукций, слайдов, видео.

При помощи *практических методов* научила детей экспериментировать, работать с красками, дорисовывать кисточками, самостоятельно выполнять рисунки, изделия.

Использую такие **формы организации детской деятельности,** как беседы, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения, экспериментирование с различными художественными материалами; заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов; сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

Прежде чем начать рисовать, провожу с детьми **пальчиковые игры**, так как систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга, развивает мыслительную деятельность, память, внимание ребёнка. В своей работе использую комплекс пальчиковых гимнастик и массажей, непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых рисуют дети. (**Приложение № 12**)

Во время рисования провожу*коррекционные физминутки* для укрепления зрения, т.к. необходима полная раскованность детей в движениях, что достигается развитием воображения, фантазии («Жук», «Прогулка в зимнем лесу», «Ладошки», «Цветы»);*массаж глаз* помогает детям снять усталость, напряжение; *зрительной гимнастикой* пользуюсь при рассматривании картин, при длительном наблюдении. (**Приложение №13**)

Для того чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, а также для стимулирования интереса к изготовлению красивого рисунка и ситуации успеха использую детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал, стихи, отгадывание загадок, сюрпризный момент, имитационную игру. Это позволяет сделать рисование доступным, содержательным и познавательным. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождаю художественным словом, потешками, образными словами. Также использую сказки и легенды. Для воздействия на эмоциональную сферу применяю рефлексию.

При рисовании использую **психогимнастику**. Она очень полезна для всех детей, но особенно для тех, кто отличается чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, замкнутостью и т.д. В тех случаях, когда дети испытывают существенные затруднения при выполнении определенных (прежде всего, новых) действий использую игровое упражнение «Преодоление трудностей».

Для того чтобы научить ребенка произвольно расслаблять мышцы, эмоционально успокаиваться, чтобы настроиться на предстоящую работу, а также снимать эмоциональное напряжение провожу **релаксацию.** Хорошей релаксирующей возможностью обладает музыка, особенно звуки живой природы. Хорошие результаты дает расслабляющее приятное, контролируемое фантазирование. Когда дети лежат на ковре, им предлагается закрыть глаза и вообразить, что они отправляются в какое-нибудь место знакомое и нравящееся им или то, которое они себе представляют. (**Приложение № 14**)

Чем больше ребёнок слышал, видел, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее стала деятельность его воображения. Здесь помогает игра, где ребёнок расслабляется, сам фантазирует, дорисовывает, творит. Для развития воображения и фантазиидоработала и систематизировала комплекс дидактических игр.

Для развития художественного видения и восприятия**,** а также выразительного применения различных изобразительных материалов использую образные игровые упражнения, игры для развития художественных способностей: «Оживи кляксу», «Закончи узор», «Найди в рисунке спрятавшиеся геометрические фигуры», «Далеко - близко», «Разбитые блюдца», «Соедини по линиям и раскрась», «Составь фигуру», «Какое настроение?», «Составь композицию», лото «Узнай элемент узора».

Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте предлагала детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. Дети рисовали с большим интересом, проявляли фантазию, создавая новый образ.В ладошке они увидели дерево, петуха, дракона,рыбку, лебедь. Делаем несколько отпечатков по кругу – солнышко. **(Приложение № 15)** Когда мы рисовали дерево, предложила детям нарисовать такое волшебное дерево, которое должно бытьнепохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи. Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей, способствуют развитию воображения.

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрываем другим листом и прижимаем. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?», дорисовывают недостающие детали.

А еще мы ставим большую яркую кляксу, берем трубочку для коктейля и осторожно дуем на каплю. Дети также придумывают, на что она похожа. Игра в кляксы увлекает детей, способствует ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей.**(Приложение № 16)**

Работа смотрится красивее и завершеннее, когда рисунок выполнен не на белом фоне. Фон дети делают тоже необычным способом. Для создания тонировки используем вату или спонж из поролона – макаем в воду, в акварельную краску и тонируем лист.

Существует еще много способов нетрадиционного рисования: и рисование по влажной бумаге, и рисование пальчиками, и рисование на цветной бумаге. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. **(Приложение № 17)**

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Используя нетрадиционные техники, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. К тому же работа способствует развитию координации движений. Большинство работ ребята выполняют аккуратно, с хорошей техникой рисования. Необычность техник состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Свою работу стараюсь строить так, чтобы развитие ребенка было действительно гармонично. С детьми мы «путешествуем в лес», превращаемся в мастеров художников. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Способов нетрадиционного рисования множество. Главное применить фантазию, подойти к выбору способов творчески.

Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Для родителей подготовила консультации, беседы и родительские собрания.Предлагаю картотеки различных гимнастик, упражнений для занятий дома; советую литературу, брошюры, консультации;оформляю рекомендации, советы; предлагаю папки – передвижки; провожу анкетирования.**(Приложение № 18)**

В тесной, дружной обстановке творчества, выдумки, фантазии прошло родительское собрание в старшей группе«Путешествие в мир красок и фантазии», на котором провела мастер – класс для родителей.Познакомила родителей с тем, чему собиралась учить детей, объясняла, с какой это целью делается. Родители пробовали рисовать в технике «монотипия», «набрызг», «рисование по стеклу» и многое другое. Им очень понравилось, они остались довольны. **(Приложение № 19)**

В приёмной имеется уголок «Мамина школа», в которой собрана педагогическая литература: «Как научить ребенка рисовать», «Путешествие в мир прекрасного», «Учимся рисовать» и многое другое.**(Приложение № 20)**

Опубликовала для родителей в социальной сети infourok.ruметодическую разработку«Перспективный план работы семейного клуба «Золотые ручки».

Для родителей были подготовлены следующие выставки детских рисунков:

- «Моя любимая мамочка»;

- «Русская березка»;

- «Морозные узоры»;

- «Тюльпаны»;

- «Рисуем пальчиками»;

- «Космические дали»;

- «Морские просторы».**(Приложение № 21)**

Родители стали принимать активное участие в оснащении уголка методическим оборудованием, что является хорошим стимулом для совместной работы и создания благоприятной атмосферы в группе.

Постоянно повышаю уровень своего самообразования. Изучаю литературу по теме, читаю периодические журналы: «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду» и другие. Своевременно повышаю уровень своей квалификации, стала участником вебинара, участвую в семинарах, на педсоветах, семинарах – практикумах, дала различные рекомендации и консультации по теоретическим и практическим вопросам по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники рисования на базе МКДОУ «Ручеек»,выступала на районном методическом объединении. **(Приложение № 22)**

В 2014 году показала мастер – класс «Люблю берёзку русскую», на котором детям предложила изобразить крону берёзы методом «тычка» и методом «оттиска», используя для этого пену для бритья, смешанную с зелёной гуашью. **(Приложение № 23)**

Постоянная связь содержания методической работы с ходом и результатами деятельности обеспечила непрерывный процесс совершенствования воспитательно-образовательной деятельности. Через изучение новейших достижений передовой педагогической науки и практики буду продолжать совершенствовать свое профессиональное мастерство. **(Приложение № 24)**

Анализ работы за эти годы показал, что проводимая педагогическая деятельность дала ощутимые результаты.Диагностика изобразительных умений и навыков детей за 2 учебных года (2012-2013 и 2013-2014г.), выявила следующие изменения:

* Самостоятельность детей в выборе изобразительных материалов изменилась: высокий уровень увеличился на 60% (с 13% до 73%), средний уровень уменьшился на 33% (с 60% до 27%), низкий уровень уменьшился на 27%;
* Высокий уровень умения создавать новые комбинации из основных элементов увеличился на 53% (с 7% до 60%), средний уровень уменьшился на 20% (с 60% до 40%), низкий уровень уменьшился на 33% (с 33% до 0);
* Высокий уровень увлеченности и интереса к деятельности увеличился на 80% (с 13% до 93%), средний уровень уменьшился на 60% (с 67% до 7%), низкий уровень уменьшился на 20% (с 20% до 0);
* Высокий уровень творческого применения различной техники изображения и материалов увеличился на 33% (с 7% до 40%), средний уровень остался стабильным, низкий уровень уменьшился на 33% (с 33% до 0);
* Появился высокий уровень соответствия детской работы основным художественным требованиям, который достиг 47% (с 0 до 47%), средний уровень уменьшился на 7% (с 60% до 53%), низкий уровень уменьшился на 40% (с 40% до 0);
* Высокий уровень оригинальности выполнения замысла детей увеличился на 46% (с 7% до 53%), средний уровень уменьшился на 13% (с 60% до 47%), низкий уровень уменьшился на 33% (с 33% до 0).

Результаты обследования воспитанников свидетельствуют в целом о положительной динамике отслеживаемых показателей.**(Приложение № 25)**

Данный результат подтверждает эффективность системы работы по формированию творческих способностей у детей средствами нетрадиционной техники рисования.

**Вывод**.

Подводя итоги работы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:  
- Наряду с развитием творческого воображения, ребенок научился владеть изобразительными материалами и способами создания рисунка.

- Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

 - Дошкольники использовали элементы декора в своих рисунках, старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции.  
- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

- У детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

- Дошкольники научились творчески самореализовываться.

Дети стали чаще участвовать в конкурсах художественного мастерства, как на уровне детского сада, так и в конкурсах различного уровня (городской, областной, региональный, всероссийский). **(Приложение № 26)** Проводятся выставки детских работ. Детские работы используем в оформлении детского сада: музыкального зала и групп. Работы детей хранятся в группах и представляют материал для сравнивания успехов ребенка с самим собой.

Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновенье», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги, используя при этом разнообразные материалы. И поэтому я стараюсь не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовывать свои возможности.

Таким образом, считаю, что задачи полностью выполнены, цель достигнута.